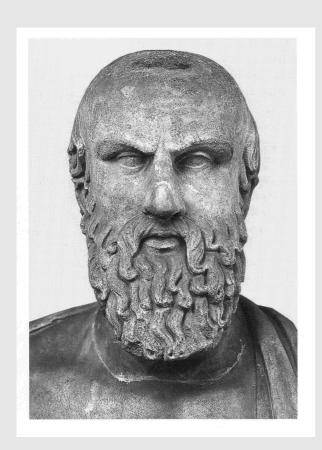
Producing different forms of output from xml via ConT_EXt

Thomas A. Schmitz

Bonn, July 15, 2023



Aeschylus (ca. 525–456)



Examples of presentation slides



Examples of presentation slides

Gliederung des Semesters (2)

23.05.	Agamemnon 2	Schuld in der Tragödie		
06.06.	Choephoren	Elektra bei den Tragikern		
13.06.	Eumeniden	Tragödie und Politik		
20.06.	Der gefesselte Prometheus	Fragmente und Satyrspiele		
27.06.	Sophokles	Euripides		
04.07.	Die Rezeption des A	ischylos in der Antike		
11.07.	Die Rezeption des Aischy	los seit der frühen Neuzeit		





Examples of presentation slides

Aischylos, Perser 541–545

αί δ' άβρόγοοι Περσίδες άνδρῶν ποθέουσαι ίδεῖν άρτιζυγίαν, λέκτρων εὐνὰς άβροχίτωνας, χλιδανῆς ήβης τέρψιν, ἀφεῖσαι, πενθοῦσι γόοις άκορεστοτάτοις.

In üppiger Klage die persischen Fraun,
Verlangend, den jüngst geschlossenen Bund
Mit ihren Männern zu sehen, und
Der reichen Decken des Lagerpfühls
Verlustig und schwelgender Jugendlust,
wehklagen mit unersättlichem Schrein.





ώ θεομανές τε και θεών μέγα στύγος, ώ παιδάκρυτον άμεν Οιδέπου γένος-άμει, πατρός δη τύν άραι <mark>τελευφέρου.</mark> Δέλ" ούτε κλαίειν ούτ' δόύμαθαι πρίπει, μή και τεκτυθή δυσφορύτερος γόος. πακούμος δι κάρτα, Πολυνεκή λέγω, τάχ' είσόμεσθαι πούπίσημ' όποι τελεί, εί νεν κατάξει χρυσότευκτα γράμματα έπ' άσπίδος φλύοντα σύν φοίτω φρενώ

O gottsvelhendet, von Götterhoss schwer heinsgesunde,
O allbeweitens, mei- den Gulgur- Geocheken!
Weht mit, die Vaters Fliche werden mas erfallt:
Deck Weiten mit den Schmeren zu einst sich jezzt, dass nicht
Ezzogt um werde lästigere Klagen Net.
Bei ihm, Polysterles - Szeethlan't steckt im Namen ihmWird hald man wissen, so ein Wappen hin fün bringt,
Ob heim ihm fallte der geldgeforment Inschrift Wort,
Das auf dem Schild prahlt, Zeichen seines inren Geists.

Aischylos, Sieben gegen Theben 778-790

ίπεί δ' άρτίφρων έγένετο μέλεσς άθλέων γάμων, έπ' άλγει δυσφορών ματιομένα κραδία δίδυμ' ά κάκ' έπέλεσεν δίδωμι α κάκι Ινιλίκουν πατροφόρως γεζες, τών κρεισσοτέρκων γνωμάτων Επλάγχζάη, τέκους δ' Εφαίση Εφήκεν Επίκουτος τροφόρι, αίαί, πεκρογλώσσους άράς, καί σφε «Πδαρονόμω διά χιρί ποτε λαχέιν m gegen Theben 778–790
Doch als der Uppfückliche ich seiner
gelsölichen Elle bewast wurkt,
beträlet in seinem zusenden Herzen
über den Schnerz,
was er für Doppelübel vollbracht hame
mit vatermoedender Hand, entfernis er
sich vom besserse Vestand,
auf seine Kinder under er
sents wenne der Pring, wehe,
trausig wegen der Pring, wehe,
und doss sie mit eisenschwingender
Hand einmut letten sollten Hand einmal teilen sollten ihren Besitz.

Die Entsendung der thebanischen Verteidiger

Vers	Perfekt	Acrist	Prisens	Futur
408				άντιτάξω "wende entgegenstellen"
448	тітокатаз "ist gestelk"			
473	πίπεμπτοι "ist gesandt"			
505		ήρίθη "wurde gewählt"		
508		ξυνήγαγεν "führte zusammen"		
553			loτιν "ist (bereit)"	
621				άντιτάξομεν "werden entgegenstellen"
672				ξυστήσομαι "werde entgegentreten"

Aischylos, Sieben gegen Theben 676-682

μή, φίλτατ' ἀνδρῶν, Οἰδίπου τέκος, γένη όργην όμοῖος τῷ κάκιστ' αὐδωμένῳ: άλλ' ἄνδρας Άργείοισι Καδμείους άλις ἐς χείρας ἐλθεῖν αϊμα γὰρ καθάρσιον. ἀνδροῖν δ' ὁμαίμοιν θάνατος ὧδ' αὐτοκτόνος – οὐκ ἔστι γῆρας τοῦδε τοῦ μιάσματος.

Liebster der Männer, Sohn des Oidipus! Werde nicht in wildem Trachten jenem gleich, Der solche ärgste Sprache führt! -Genug, dass Kadmos' Männer mit dem Volk von Argos Ins Handgemenge kommen! - Blut kennt Reinigung. Tod aber zweier Männer gleichen Bluts, Derart im Wechselmord herbeigeführt.

Für die Befleckung gibt es kein Veralten!

[Übs, W. Schadewaldt]

Example of the printout for students



- [21] The Cambridge Companion to Greek Tragedy, hrsg. von Patricia E. Easterling, Cambridge (Engl.) 1997.
- [22] A Companion to Greek Tragedy, hrsg. von Justina Gregory, Oxford 2005.
- [23] Dale, Ann Marjory: Collected Papers, Cambridge (Engl.) 1969.
- [24] Dale, Ann Marjory: "Seen and Unseen on the Greek Stage: a Study in Scenic Conventions", Wiener Studien 69 (1956) 96–106 (Nachdruck in Dale [23], 119–29).
- [25] Dionysus Since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millenium, hrsg. von Edith Hall, Fiona Macintosh und Amanda Wrigley, Oxford 2005.
- [26] Fritz, Kurt von: Antike und moderne Tragödie. Neun Abhandlungen, Berlin 1962.
- [27] Goldhill, Simon: Reading Greek Tragedy, Cambridge (Engl.) 1986.
- [28] Gould, John: "Dramatic Character and 'Human intelligibility' in Greek Tragedy", Proceedings of the Cambridge Philological Society 24 (1978) 43–67 (Nachdruck in Gould [29] 78–111).
- [29] Gould, John: Myth, Ritual, Memory, and Exchange. Essays in Greek Literature and Culture, Oxford 2001.
- [30] Greek Tragedy and the Historian, hrsq. von Christopher Pelling, Oxford 1997.
- [31] Das griechische Drama, hrsg. von Gustav Adolf Seeck, Darmstadt 1979.
- [32] Griffin, Jasper: "The Social Function of Attic Tragedy", Classical Quarterly 48 (1998) 39-61.
- [33] Henrichs, Albert: "Why Should I Dance?": Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy", Arion 3 (1994/95) 56-111.
- [34] Henrichs, Albert: "Loss of Self, Suffering, Violence: the Modern View of Dionysus from Nietzsche to Girard", Harvard Studies in Classical Philology 88 (1984) 205–40.
- [35] Latacz, Joachim: Einführung in die griechische Tragödie (UTB 1745), Göttingen 1993.
- [36] Lesky, Albin: Die tragische Dichtung der Hellenen (Studienhefte zur Altertumswissenschaft 2), Göttingen 31972.
- [37] Mastronarde, Donald J.: "Actors on High: The Skene Roof, the Crane, and the Gods in Attic Drama", Classical Antiquity 9 (1990) 247–94.
- [38] Meier, Christian: Die politische Kunst der griechischen Tragödie, München 1988.
- [39] Melchinger, Siegfried: Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit, München 1974 (Nachdruck 1990).
- [40] Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context, hrsg. von John J. Winkler und Froma I. Zeitlin, Princeton 1990.
- [41] Oxford Readings in Greek Tragedy, hrsg. von Erich Segal, Oxford 1983.
- [42] Pickard-Cambridge, Arthur W.: The Dramatic Festivals of Athens, Oxford ²1968 (revised with a new Supplement (1988) by John Gould and D. M. Lewis).
- [43] Pickard-Cambridge, Arthur W.: The Theatre of Dionysos in Athens, Oxford 1946.
- [44] Pohlenz, Max: Die griechische Tragödie, Göttingen 21954.
- [45] Rehm, Rush: Greek Tragic Theatre, London 1992.
- [46] Rehm, Rush: Radical Theatre: Greek Tragedy and the Modern World, London 2003.
- [47] Scullion, Scott: "'Nothing To Do with Dionysus': Tragedy Misconceived as Ritual", Classical Quarterly 52 (2002) 102–37.
- $[48] Seaford, Richard: {\tt ``The Social Function of Attic Tragedy: a Response to Jasper Griffin"}, {\tt Classical Quarterly 50 (2000) 30-44}.$
- [49] Seeck, Gustav Adolf: Die griechische Tragödie, Stuttgart 2000.
- $[50] \label{thm:continuous} \textit{The Soul of Tragedy. Essays on Athenian Drama}, hrsg. von Victoria Pedrick und Steven M. Oberhelman, Chicago 2005.$
- [51] Sourvinou-Inwood, Christiane: Tragedy and Athenian Religion, Lanham, MD 2003.
- [52] Storey, Ian C. und Allan, Arlene: A Guide to Ancient Greek Drama, Malden, MA 2004
- [53] Taplin, Oliver: Greek Tragedy in Action, London 21985 (Nachdruck 2000).
- [54] Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond, hrsg. von Michael S. Silk, Oxford 1996.
- [55] Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference Nottingham, 18–20 July 1990, hrsg. von Alan H. Sommerstein, Stephen Halliwell, Jeffrey Henderson et al. (Le Rane 11), Bari 1993.
- [56] Tragödie. Idee und Transformation, hrsg. von Hellmut Flashar (Colloquium Rauricum 5), Stuttgart 1997.
- [57] Vernant, Jean-Pierre und Vidal-Naquet, Pierre: Mythe et tragédie en Grèce ancienne, 2 Bde, Paris 1989-95.
- [58] Wiles, David: Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning, Cambridge (Engl.) 1999.
- [59] Zimmermann, Bernhard: Die griechische Tragödie, München 1986.

C. Sekundärliteratur zu Aischylos

- [60] A Companion to Aeschylus, hrsq. von Jacques A. Bromberg und Peter Burian, Chichester 2023.
- [61] Finkelberg, Margalit: "The Geography of the Prometheus Vinctus", Rheinisches Museum für Philologie 141 (1998) 119-41.
- [62] Föllinger, Sabine: Aischylos. Meister der griechischen Tragödie, München 2009.
- [63] Oxford Readings in Aeschylus, hrsg. von Michael Lloyd, Oxford 2006.
- [64] Podlecki, Anthony J.: The Political Background of Aeschylean Tragedy, Ann Arbor 1966.

Example of bibliography for lecture course



Lecture manuscript in "card" format

7 - 10(145)

[6]

Können langen Bericht in verschiedene Phasen und Abschnitte unterteilen. Nach 1. Zusammenfassung, die wir bereits letzte Woche gesehen haben, folgt zunächst typische Struktur der Tragödie: Bote gibt in kurzen Sprechpassagen der Nachricht "alles verloren" immer neue Wendungen, Chor reagiert darauf mit ebenso kurzen musikalischen Einwürfen. Wirklich neue Informationen über Verlauf der Schlacht erhalten wir hier noch nicht; hier geht es um emotionale Wirkung, Schock, Entsetzen, Panik, die Perser auf Nachricht hin empfinden.

[7

Zeige Ihnen hier lediglich 1 Beispiel für solchen Austausch: Bote betont, habe ganzes Unglück als Augenzeuge miterlebt; Chor reagiert mit Verzweiflung. Begegnen hier Problem, das wir nicht nur, aber besonders in *Persern* immer wieder haben: sehen, dass Chor in unartikulierten, lautmalerischen Äußerungen wie ὀτοτοτοῖ spricht; gibt davon in Tragödie ganze Reihe. Haben damit heute aus mehreren Gründen Schwierigkeiten. Zum 1 unsere Kultur solchen lauten Ausdrücken von Schmerz und Trauer eher entfremdet; antikes Griechenland hatte da noch andere Einstellung und empfand dies als angemessene Darstellung innerer Zustände. Zum anderen fehlt uns gerade hier natürlich Musik und Tanz ganz besonders. Solche Lautäußerungen als

git: 1c2ef6dbe of 2023-06-06 13:48:31 +0200 || ctx 2023.06.22 14:13 || macOS 13.4.1 on Mac14,3 arm64



Vers	Perfekt	Aorist	Präsens	Futur
408	chalinaxlas	assanala-	1 Fred mars 200	ἀντιτάξω "werde entgegenstellen"
448	τέτακαται _ist gestellt"	ot derretime	7 V MB X 12	74 2 Fe 0 2 1 ×
473	πέπεμπται _ist gesandt*	avenon	10 00 p 6-00 76 0	(290) · 2-1108
505	THIS Fred years !	ήρέθη "wurde gewählt"	o mores la gir	res Davido x ha
508	1 2 mm 7 g 4 1/0 6	ξυνήγαγεν "führte zusammen"	y rayar nas	Keroropos
553	nord, alla	ad las backas	έστιν "ist (bereit)"	1994 PO T 500
621	armida gn	palous say	10 70 8 5 THV -	ἀντιτάξομεν "werden entgegenstellen"
672	n ufellore	n o organias	0/05 43 488	ξυστήσομαι "werde entgegentreten"

Auch hier müssen wir zur Beantwortung der Frage wieder ganz genau in Text schauen: Wie formuliert denn Eteokles sein "Entsenden" der jeweiligen Verteidiger? Und wenn wir einzelne Verben in Redepaaren betrachten, stellen wir fest, dass er dazu 4 verschiedene Tempora benutzt, sowohl 4 × solche, die in Vergangenheit gehen oder sich aus Vergangenheit eingestellten Zustand beschreiben wie Perfekt oder Aorist als auch 3 × Futur; einmal Präsens, das sowohl zu augenblicklicher Entscheidung als auch zu vorherbestimmten Verteidigern passen würde. Von dieser sprachlichen Seite her erhalten wir also keine klare Antwort auf Frage, ob Eteokles nun bereits vorab seine Kämpfer festgelegt hat oder ob er das erst in Augenblich tut, als er von Späher erfährt, wer auf anderer Seite stehen wird.

Warum diese Frage so wichtig? Entscheidend hier natürlich letztes, 7. Tor, an dem sein Bruder Polyneikes steht. Wenn Eteokles bereits vorab festgelegt hat, dass er selbst dieses

Lecture manuscript with slides included



Example of a ConT_EXt environment

```
1 \startxmlsetups xml:presentation_setups
2 \xmlsetsetup {#1} {*} {-}
3 \xmlsetsetup {#1} {lecture|
4 presentation} {xml:*}
5 \stopxmlsetups
6
7 \xmlregistersetup {xml:presentation_setups}
```

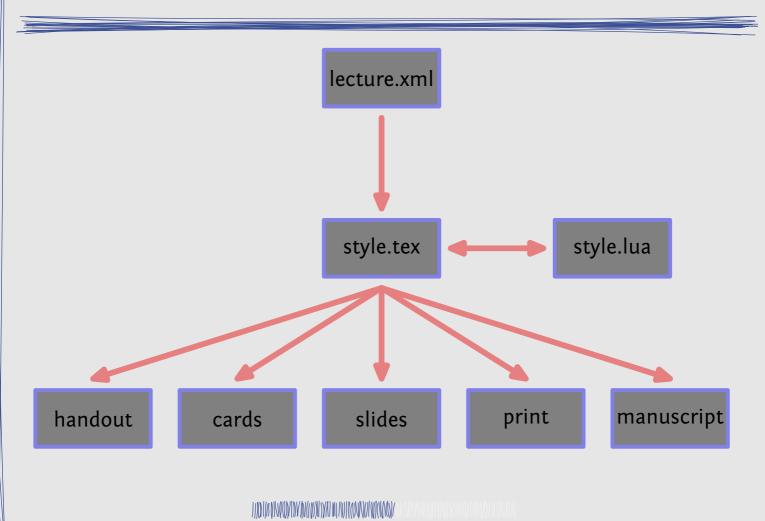
Example of setups for xml elements

```
1 \startxmlsetups xml:presentation
         \xmlflush {#1}
         \par
4 \stopxmlsetups
6 \startxmlsetups xml:presentation
         \color [red] {\xmlflush {#1}}
         \page
9 \stopxmlsetups
10
11 \startxmlsetups xml:presentation
         \startsection [title=\xmlatt {#1} {title}]
12
           \xmlflush {#1}
13
         \stopsection
14
15 \stopxmlsetups
```

Processing elements in Lua

```
1 \startxmlsetups xml:framed
         \xmlfunction {#1} {framed}
3 \stopxmlsetups
1 function xml.functions.framed (t)
   if tex.modes ["print"] then
      scale factor = 0.5
  else
      scale factor = 1
   end
   context.framed (
     { width = t.at.width * scale factor * tex.dimen ["textwidth"] },
          function () lxml.flush (t) end )
11 end
```





The xml code

```
1 <lecture language="en" style="BigNumber">
    contation date="23 05 16">
      <title>Aeschylus' <emph>Persae</emph></title>
      <content>
        Text ... 
        <slide> ... </slide>
      </content>
    </presentation>
9
    contation date="23 05 23">
      <title>Aeschylus' <emph>Supplices</emph></title>
10
      <content>
11
12
        More Text ... 
       <slide> ... </slide>
13
      </content>
14
    </presentation>
15
    contaction date="23 05 30">
16
      <title>Aeschylus' <emph>Agamemnon</emph></title>
17
      <content>
18
        And still more Text ... 
19
        <slide> ... </slide>
20
21
      </content>
   </presentation>
23 </lecture>
```

```
1 \startxmlsetups xml:presentation
2 \startmode [presentation]
3 \startmode [\xmlatt {#1} {date}]
4 \setupTitle [title = {\xmltext {#1} {title}},
5 \xmltext {#1} {content} \page
6 \stopmode
7 \stopmode
8 \stopxmlsetups
```

```
1 \startxmlsetups xml:presentation
2 \startmode [presentation]
3 \startmode [\xmlatt {#1} {date}]
4 \setupTitle [title = {\xmltext {#1} {title}},
5 \xmltext {#1} {content} \page
6 \stopmode
7 \stopmode
```

ConT_EXt call:

```
context --environment=style --mode=presentation,23_05_16 lec-
ture.xml
```

```
1 \startxmlsetups xml:slide
2 \startmode [presentation]
3 \xmlfunction {#1} {presentation_slide}
4 \stopmode
5 \startmode [cards]
6 \incrementcounter [SlideNumber]
7 \midaligned {\color [red] {[{\rawcounter [SlideNumber]}}]}
8 \stopmode
9 \startmode [combined]
10 \xmlfunction {#1} {combined_slide}
11 \stopxmlsetups
12 \stopxmlsetups
```

Lecture manuscript in "card" format

7 - 10(145)

[6]

Können langen Bericht in verschiedene Phasen und Abschnitte unterteilen. Nach 1. Zusammenfassung, die wir bereits letzte Woche gesehen haben, folgt zunächst typische Struktur der Tragödie: Bote gibt in kurzen Sprechpassagen der Nachricht "alles verloren" immer neue Wendungen, Chor reagiert darauf mit ebenso kurzen musikalischen Einwürfen. Wirklich neue Informationen über Verlauf der Schlacht erhalten wir hier noch nicht; hier geht es um emotionale Wirkung, Schock, Entsetzen, Panik, die Perser auf Nachricht hin empfinden.

[7

Zeige Ihnen hier lediglich 1 Beispiel für solchen Austausch: Bote betont, habe ganzes Unglück als Augenzeuge miterlebt; Chor reagiert mit Verzweiflung. Begegnen hier Problem, das wir nicht nur, aber besonders in *Persern* immer wieder haben: sehen, dass Chor in unartikulierten, lautmalerischen Äußerungen wie ὀτοτοτοῖ spricht; gibt davon in Tragödie ganze Reihe. Haben damit heute aus mehreren Gründen Schwierigkeiten. Zum 1 unsere Kultur solchen lauten Ausdrücken von Schmerz und Trauer eher entfremdet; antikes Griechenland hatte da noch andere Einstellung und empfand dies als angemessene Darstellung innerer Zustände. Zum anderen fehlt uns gerade hier natürlich Musik und Tanz ganz besonders. Solche Lautäußerungen als

git: 1c2ef6dbe of 2023-06-06 13:48:31 +0200 || ctx 2023.06.22 14:13 || macOS 13.4.1 on Mac14,3 arm64



```
1 \startxmlsetups xml:slide
2 \startmode [presentation]
3 \xmlfunction {#1} {presentation_slide}
4 \stopmode
5 \startmode [cards]
6 \incrementcounter [SlideNumber]
7 \midaligned {\color [red] {[{\rawcounter [SlideNumber]}}}
8 \stopmode
9 \startmode [combined]
10 \xmlfunction {#1} {combined_slide}
11 \stopxmlsetups
12 \stopxmlsetups
```

```
1 \log 1 = 1
2 local ctx = context
4 function xml.functions.combined slide (t)
         i = i + 1
         local current tag = xml.attribute (t, "../../", "tag", "X")
         local textwidth = tex.dimen.textwidth
         ctx.page ()
         ctx.framed ( { width=number.todimen(textwidth), \
           frame="off", align="middle", height="10cm" },\
10
           function()\
11
           ctx.externalfigure({ "presentations/" .. current tag .. ".pdf"},\
12
           { page=i, width="13cm" } )\
13
           end )
14
         ctx.blank { "line" }
15
16 end
```

Ven	Perfekt	Aorist	Präsens	Futur
401	1070 V (NI 1 A	d Maryala -	1. F. A	ἀντιτάξω "werde entgegenstellen"
44	τέτακαται _ist gestellt"	ot a Michigan	7 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	74 7 1490
47	πέπεμπται "ist gesandt"	avenon.	10 00 p 6-00 76 0	(290) · 2-1108
50	PAS (Valgaria)	ήρέθη _wurde gewählt"	o my osh 9km	res Davadoxía
500	1 1 4 m 7 4 E 1 PO E	ξυνήγαγεν "führte zusammen"	y rayar sal	Leidropeos
553	poros ama	wy los bowy 19	έστιν "ist (bereit)"	Print to
62	parmin da gri	Palous - xx	10 70 8 8 THY T	ἀντιτάξομεν "werden entgegenstellen"
67:	in utellor	u o organias	0105 43 4 8 8	ξυστήσομαι "werde entgegentreten"

Auch hier müssen wir zur Beantwortung der Frage wieder ganz genau in Text schauen: Wie formuliert denn Eteokles sein "Entsenden" der jeweiligen Verteidiger? Und wenn wir einzelne Verben in Redepaaren betrachten, stellen wir fest, dass er dazu 4 verschiedene Tempora benutzt, sowohl 4 × solche, die in Vergangenheit gehen oder sich aus Vergangenheit eingestellten Zustand beschreiben wie Perfekt oder Aorist als auch 3 × Futur; einmal Präsens, das sowohl zu augenblicklicher Entscheidung als auch zu vorherbestimmten Verteidigern passen würde. Von dieser sprachlichen Seite her erhalten wir also keine klare Antwort auf Frage, ob Eteokles nun bereits vorab seine Kämpfer festgelegt hat oder ob er das erst in Augenblich tut, als er von Späher erfährt, wer auf anderer Seite stehen wird.

Warum diese Frage so wichtig? Entscheidend hier natürlich letztes, 7. Tor, an dem sein Bruder Polyneikes steht. Wenn Eteokles bereits vorab festgelegt hat, dass er selbst dieses

Lecture manuscript with slides included



Integrating TeX code

```
1 \startxmlsetups xml:getbuffer
2 \processTEXbuffer [\xmlflush {#1}]
3 \stopxmlsetups
4
5 \doiffileelse {presentation_buffers.tex}
6 {\input presentation_buffers}
7 {\relax}
```

Integrating Metapost code

```
1 \startbuffer [workflow 1]
2 \setupMPvariables [workflow 1] [numa=2.85cm, numb=1.5cm]
4 \startuniqueMPgraphic{workflow 1}
   numeric a, b ; a = \MPvar {numa} ; b = \MPvar {numb} ;
   p[1] := fullsquare xyscaled (a,b);
   fill p[1] withcolor \MPcolor {palegray};
   draw p[1] withcolor \MPcolor {paleblue};
   label (textext ("slides"), center p[1]) ;
10 \stopuniqueMPgraphic
11
12 \uniqueMPgraphic {workflow 1}
13 \stopbuffer
```

The Makefile

```
combined: lecture.xml

context --environment=style --mode=presentation,$(day) lec-
ture.xml

cp lecture.pdf $(day).pdf

context --environment=style --mode=combined,$(day)
lecture.xml
```

ConT_EXt call:

make day=19 09 17 combined