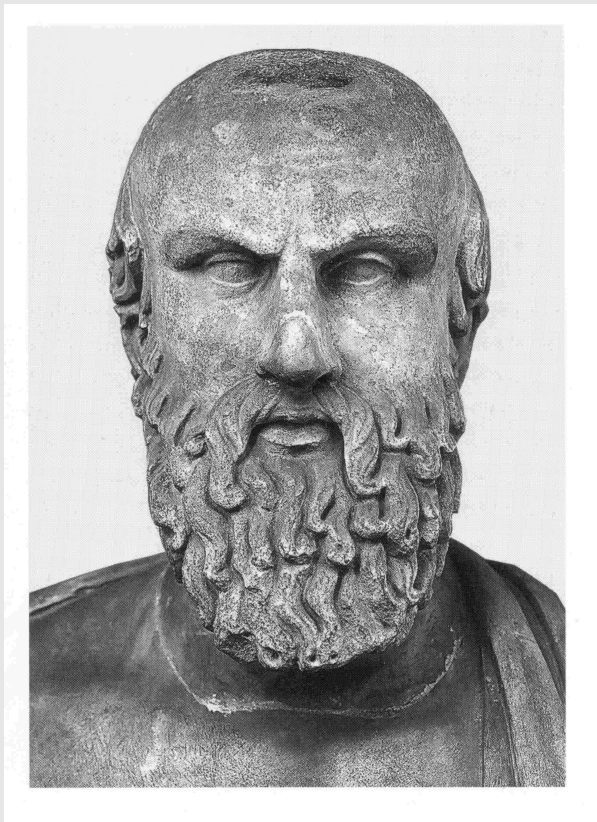


Producing different forms of output from xml via ConT_EXt

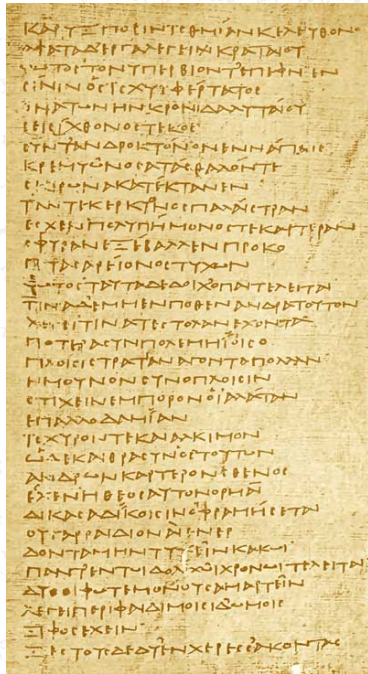
Thomas A. Schmitz

Bonn, July 15, 2023



Aeschylus
(ca. 525–456)

Examples of presentation slides



Bakchylidespapyrus
aus dem British Museum,
geschrieben ca. 100 n. Chr.



Examples of presentation slides

Gliederung des Semesters (2)

23.05.	<i>Agamemnon 2</i>	Schuld in der Tragödie
06.06.	<i>Choephoren</i>	Elektra bei den Tragikern
13.06.	<i>Eumeniden</i>	Tragödie und Politik
20.06.	<i>Der gefesselte Prometheus</i>	Fragmente und Satyrspiele
27.06.	Sophokles	Euripides
04.07.	Die Rezeption des Aischylos in der Antike	
11.07.	Die Rezeption des Aischylos seit der frühen Neuzeit	

- [21] *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, hrsg. von Patricia E. Easterling, Cambridge (Engl.) 1997.
- [22] *A Companion to Greek Tragedy*, hrsg. von Justina Gregory, Oxford 2005.
- [23] Dale, Ann Marjory: *Collected Papers*, Cambridge (Engl.) 1969.
- [24] Dale, Ann Marjory: „Seen and Unseen on the Greek Stage: a Study in Scenic Conventions“, *Wiener Studien* 69 (1956) 96–106 (Nachdruck in Dale [23], 119–29).
- [25] *Dionysus Since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, hrsg. von Edith Hall, Fiona Macintosh und Amanda Wrigley, Oxford 2005.
- [26] Fritz, Kurt von: *Antike und moderne Tragödie. Neun Abhandlungen*, Berlin 1962.
- [27] Goldhill, Simon: *Reading Greek Tragedy*, Cambridge (Engl.) 1986.
- [28] Gould, John: „Dramatic Character and ‘Human Intelligibility’ in Greek Tragedy“, *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 24 (1978) 43–67 (Nachdruck in Gould [29] 78–111).
- [29] Gould, John: *Myth, Ritual, Memory, and Exchange. Essays in Greek Literature and Culture*, Oxford 2001.
- [30] *Greek Tragedy and the Historian*, hrsg. von Christopher Pelling, Oxford 1997.
- [31] *Das griechische Drama*, hrsg. von Gustav Adolf Seeck, Darmstadt 1979.
- [32] Griffin, Jasper: „The Social Function of Attic Tragedy“, *Classical Quarterly* 48 (1998) 39–61.
- [33] Henrichs, Albert: „Why Should I Dance?: Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy“, *Arion* 3 (1994/95) 56–111.
- [34] Henrichs, Albert: „Loss of Self, Suffering, Violence: the Modern View of Dionysus from Nietzsche to Girard“, *Harvard Studies in Classical Philology* 88 (1984) 205–40.
- [35] Latacz, Joachim: *Einführung in die griechische Tragödie* (UTB 1745), Göttingen 1993.
- [36] Lesky, Albin: *Die tragische Dichtung der Hellenen* (Studienhefte zur Altertumswissenschaft 2), Göttingen ¹1972.
- [37] Mastrorarde, Donald J.: „Actors on High: The Skene Roof, the Crane, and the Gods in Attic Drama“, *Classical Antiquity* 9 (1990) 247–94.
- [38] Meier, Christian: *Die politische Kunst der griechischen Tragödie*, München 1988.
- [39] Melchinger, Siegfried: *Das Theater der Tragödie. Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit*, München 1974 (Nachdruck 1990).
- [40] *Nothing to Do with Dionysus? Athenian Drama in Its Social Context*, hrsg. von John J. Winkler und Froma I. Zeitlin, Princeton 1990.
- [41] *Oxford Readings in Greek Tragedy*, hrsg. von Erich Segal, Oxford 1983.
- [42] Pickard-Cambridge, Arthur W.: *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford ¹1968 (revised with a new Supplement (1988) by John Gould and D. M. Lewis).
- [43] Pickard-Cambridge, Arthur W.: *The Theatre of Dionysos in Athens*, Oxford 1946.
- [44] Pohlenz, Max: *Die griechische Tragödie*, Göttingen ¹1954.
- [45] Rehm, Rush: *Greek Tragic Theatre*, London 1992.
- [46] Rehm, Rush: *Radical Theatre: Greek Tragedy and the Modern World*, London 2003.
- [47] Scullion, Scott: „Nothing To Do with Dionysus: Tragedy Misconceived as Ritual“, *Classical Quarterly* 52 (2002) 102–37.
- [48] Seaford, Richard: „The Social Function of Attic Tragedy: a Response to Jasper Griffin“, *Classical Quarterly* 50 (2000) 30–44.
- [49] Seeck, Gustav Adolf: *Die griechische Tragödie*, Stuttgart 2000.
- [50] *The Soul of Tragedy. Essays on Athenian Drama*, hrsg. von Victoria Pedrick und Steven M. Oberhelman, Chicago 2005.
- [51] Sourvinou-Inwood, Christiane: *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham, MD 2003.
- [52] Storey, Ian C. und Allan, Arlene: *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden, MA 2004.
- [53] Taplin, Oliver: *Greek Tragedy in Action*, London ¹1985 (Nachdruck 2000).
- [54] *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, hrsg. von Michael S. Silk, Oxford 1996.
- [55] *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference Nottingham, 18–20 July 1990*, hrsg. von Alan H. Sommerstein, Stephen Halliwell, Jeffrey Henderson et al. (Le Rane 11), Bari 1993.
- [56] *Tragödie. Idee und Transformation*, hrsg. von Hellmut Flashar (Colloquium Rauricum 5), Stuttgart 1997.
- [57] Vernant, Jean-Pierre und Vidal-Naquet, Pierre: *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, 2 Bde, Paris 1989–95.
- [58] Wiles, David: *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge (Engl.) 1999.
- [59] Zimmermann, Bernhard: *Die griechische Tragödie*, München 1986.

C. Sekundärliteratur zu Aischylos

- [60] *A Companion to Aeschylus*, hrsg. von Jacques A. Bromberg und Peter Burian, Chichester 2023.
- [61] Finkelberg, Margalit: „The Geography of the Prometheus Vincustus“, *Rheinisches Museum für Philologie* 141 (1998) 119–41.
- [62] Föllinger, Sabine: *Aischylos. Meister der griechischen Tragödie*, München 2009.
- [63] *Oxford Readings in Aeschylus*, hrsg. von Michael Lloyd, Oxford 2006.
- [64] Podlecki, Anthony J.: *The Political Background of Aeschylean Tragedy*, Ann Arbor 1966.

Example of bibliography
for lecture course

Lecture manuscript in “card” format

7 – 10 (145)

[6]

Können langen Bericht in verschiedene Phasen und Abschnitte unterteilen. Nach 1. Zusammenfassung, die wir bereits letzte Woche gesehen haben, folgt zunächst typische Struktur der Tragödie: Bote gibt in kurzen Sprechpassagen der Nachricht „alles verloren“ immer neue Wendungen, Chor reagiert darauf mit ebenso kurzen musikalischen Einwüfen. Wirklich neue Informationen über Verlauf der Schlacht erhalten wir hier noch nicht; hier geht es um emotionale Wirkung, Schock, Entsetzen, Panik, die Perser auf Nachricht hin empfinden.

[7]

Zeige Ihnen hier lediglich 1 Beispiel für solchen Austausch: Bote betont, habe ganzes Unglück als Augenzeuge miterlebt; Chor reagiert mit Verzweiflung. Begegnen hier Problem, das wir nicht nur, aber besonders in *Persern* immer wieder haben: sehen, dass Chor in unartikulierten, lautmalerischen Äußerungen wie ὄτοτοτοῖ spricht; gibt davon in Tragödie ganze Reihe. Haben damit heute aus mehreren Gründen Schwierigkeiten. Zum 1 unsere Kultur solchen lauten Ausdrücken von Schmerz und Trauer eher entfremdet; antikes Griechenland hatte da noch andere Einstellung und empfand dies als angemessene Darstellung innerer Zustände. Zum anderen fehlt uns gerade hier natürlich Musik und Tanz ganz besonders. Solche Lautäußerungen als

git: 1c2ef6dbe of 2023-06-06 13:48:31 +0200 || ctx 2023.06.22 14:13 || macOS 13.4.1 on Mac14,3 arm64



Die Entsendung der thebanischen Verteidiger				
Vers.	Perfekt	Aorist	Präsens	Futur
408				ἀντιθέτω „werde entgegengestellt“
448	τίθεισάων „ist gestellt“			
473	τίθεισάων „ist gestellt“			
505		ἔλαβη „wurde gewählt“		
508		ἐνώμασθε „führte zusammen“		
553			ἔστω „ist (bereit)“	
621				ἀντιθέσωμαι „werden entgegengestellt“
672				ἐντιθέσωμαι „werde entgegengestellt“

Auch hier müssen wir zur Beantwortung der Frage wieder ganz genau in Text schauen: Wie formuliert denn Eteokles sein „Entsenden“ der jeweiligen Verteidiger? Und wenn wir einzelne Verben in Redepaaren betrachten, stellen wir fest, dass er dazu 4 verschiedene Tempora benutzt, sowohl 4 × solche, die in Vergangenheit gehen oder sich aus Vergangenheit eingestellten Zustand beschreiben wie Perfekt oder Aorist als auch 3 × Futur; einmal Präsens, das sowohl zu augenblicklicher Entscheidung als auch zu vorherbestimmten Verteidigern passen würde. Von dieser sprachlichen Seite her erhalten wir also keine klare Antwort auf Frage, ob Eteokles nun bereits vorab seine Kämpfer festgelegt hat oder ob er das erst in Augenblick tut, als er von Späher erfährt, wer auf anderer Seite stehen wird.

Warum diese Frage so wichtig? Entscheidend hier natürlich letztes, 7. Tor, an dem sein Bruder Polyneikes steht. Wenn Eteokles bereits vorab festgelegt hat, dass er selbst dieses

Lecture manuscript
with slides included

Example of a ConT_EXt environment

```
1 \startxmlsetups xml:presentation_setups
2   \xmlsetsetup {#1} {*} {-}
3   \xmlsetsetup {#1} {lecture|
4                 presentation} {xml:*}
5 \stopxmlsetups
6
7 \xmlregistersetup {xml:presentation_setups}
```



Example of setups for xml elements

```
1 \startxmlsetups xml:presentation
2     \xmlflush {#1}
3     \par
4 \stopxmlsetups
5
6 \startxmlsetups xml:presentation
7     \color [red] {\xmlflush {#1}}
8     \page
9 \stopxmlsetups
10
11 \startxmlsetups xml:presentation
12     \startsection [title=\xmlatt {#1} {title}]
13     \xmlflush {#1}
14     \stopsection
15 \stopxmlsetups
```



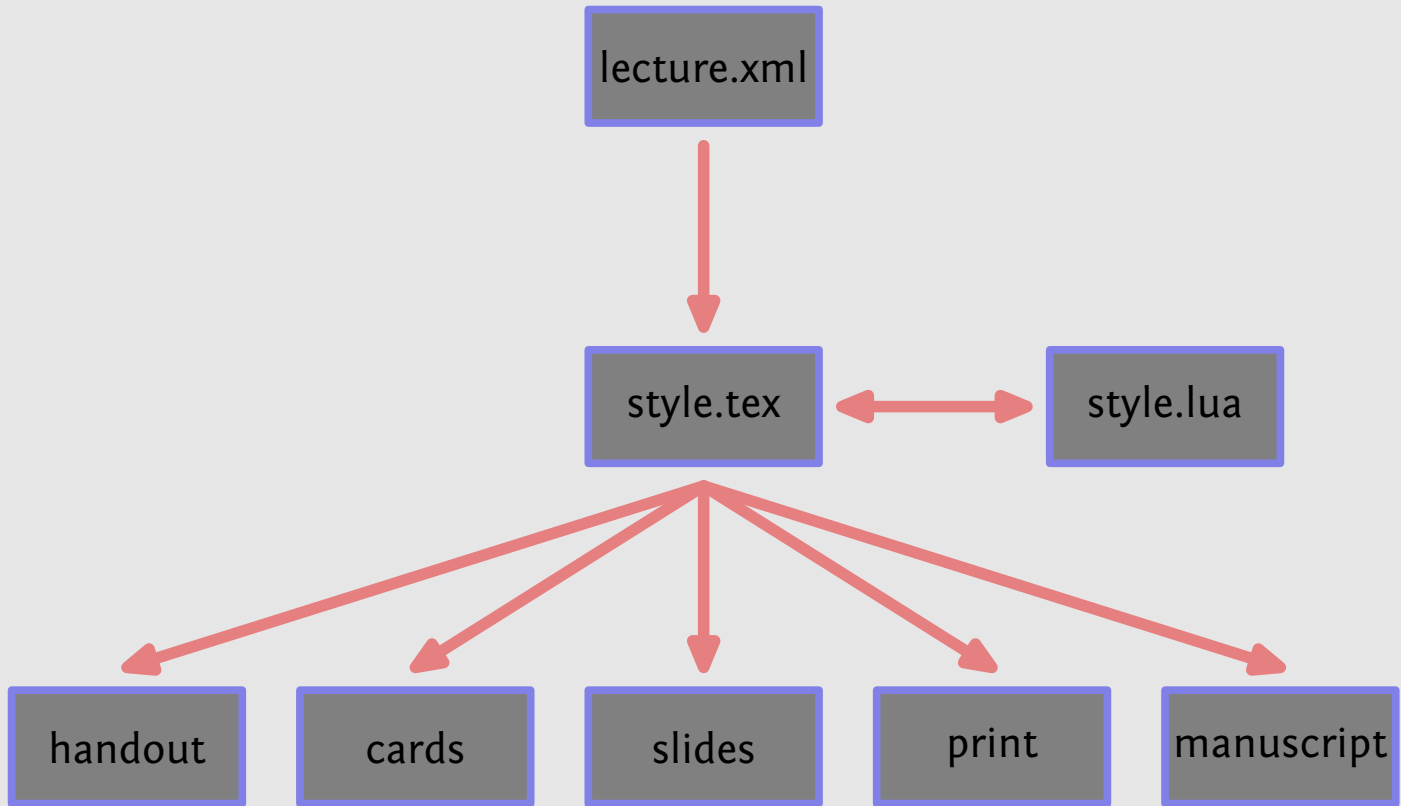
Processing elements in Lua

```
1 \startxmlsetups xml:framed
2     \xmlfunction {#1} {framed}
3 \stopxmlsetups
```

```
1 function xml.functions.framed (t)
2   if tex.modes ["print"] then
3     scale_factor = 0.5
4   else
5     scale_factor = 1
6   end
7
8   context.framed (
9     { width = t.at.width * scale_factor * tex.dimen ["textwidth" ] },
10    function () lxml.flush (t) end )
11 end
```



The workflow



The xml code

```
1 <lecture language="en" style="BigNumber">
2   <presentation date="23_05_16">
3     <title>Aeschylus' <emph>Persae</emph></title>
4     <content>
5       <p>Text ... </p>
6       <slide> ... </slide>
7     </content>
8   </presentation>
9   <presentation date="23_05_23">
10    <title>Aeschylus' <emph>Supplikes</emph></title>
11    <content>
12      <p>More Text ... </p>
13      <slide> ... </slide>
14    </content>
15  </presentation>
16  <presentation date="23_05_30">
17    <title>Aeschylus' <emph>Agamemnon</emph></title>
18    <content>
19      <p>And still more Text ... </p>
20      <slide> ... </slide>
21    </content>
22  </presentation>
23 </lecture>
```



Processing single presentations

```
1 \startxmlsetups xml:presentation
2   \startmode [presentation]
3     \startmode [\xmlatt {#1} {date}]
4     \setupTitle [title = {\xmltext {#1} {title}},
5     \xmltext {#1} {content} \page
6     \stopmode
7   \stopmode
8 \stopxmlsetups
```



Processing single presentations

```
1 \startxmlsetups xml:presentation
2   \startmode [presentation]
3     \startmode [\xmlatt {#1} {date}]
4       \setupTitle [title = {\xmltext {#1} {title}}],
5       \xmltext {#1} {content} \page
6     \stopmode
7   \stopmode
```

ConT_EXt call:

```
context --environment=style --mode=presentation,23_05_16 lecture.xml
```



Processing single presentations

```
1 \startxmlsetups xml:slide
2   \startmode [presentation]
3     \xmlfunction {#1} {presentation_slide}
4   \stopmode
5   \startmode [cards]
6     \incrementcounter [SlideNumber]
7     \midaligned {\color [red] {[{\rawcounter [SlideNumber]}]}}
8   \stopmode
9   \startmode [combined]
10    \xmlfunction {#1} {combined_slide}
11  \stopxmlsetups
12 \stopxmlsetups
```



Lecture manuscript in “card” format

7 – 10 (145)

[6]

Können langen Bericht in verschiedene Phasen und Abschnitte unterteilen. Nach 1. Zusammenfassung, die wir bereits letzte Woche gesehen haben, folgt zunächst typische Struktur der Tragödie: Bote gibt in kurzen Sprechpassagen der Nachricht „alles verloren“ immer neue Wendungen, Chor reagiert darauf mit ebenso kurzen musikalischen Einwüfen. Wirklich neue Informationen über Verlauf der Schlacht erhalten wir hier noch nicht; hier geht es um emotionale Wirkung, Schock, Entsetzen, Panik, die Perser auf Nachricht hin empfinden.

[7]

Zeige Ihnen hier lediglich 1 Beispiel für solchen Austausch: Bote betont, habe ganzes Unglück als Augenzeuge miterlebt; Chor reagiert mit Verzweiflung. Begegnen hier Problem, das wir nicht nur, aber besonders in *Persern* immer wieder haben: sehen, dass Chor in unartikulierten, lautmalerischen Äußerungen wie ὄτοτοτοῖ spricht; gibt davon in Tragödie ganze Reihe. Haben damit heute aus mehreren Gründen Schwierigkeiten. Zum 1 unsere Kultur solchen lauten Ausdrücken von Schmerz und Trauer eher entfremdet; antikes Griechenland hatte da noch andere Einstellung und empfand dies als angemessene Darstellung innerer Zustände. Zum anderen fehlt uns gerade hier natürlich Musik und Tanz ganz besonders. Solche Lautäußerungen als



Processing single presentations

```
1 \startxmlsetups xml:slide
2   \startmode [presentation]
3     \xmlfunction {#1} {presentation_slide}
4   \stopmode
5   \startmode [cards]
6     \incrementcounter [SlideNumber]
7     \midaligned {\color [red] {[{\rawcounter [SlideNumber]}]}}
8   \stopmode
9   \startmode [combined]
10    \xmlfunction {#1} {combined_slide}
11  \stopxmlsetups
12 \stopxmlsetups
```



Processing single presentations

```
1 local i = 1
2 local ctx = context
3
4 function xml.functions.combined_slide (t)
5     i = i + 1
6     local current_tag = xml.attribute (t, "../../", "tag", "X")
7     local textwidth = tex.dimen.textwidth
8     ctx.page ()
9     ctx.framed ( { width=number.todimen(textwidth),\
10         frame="off", align="middle", height="10cm" } ,\
11         function()\
12             ctx.externalfigure({ "presentations/" .. current_tag .. ".pdf"},\
13                 { page=i, width="13cm" } )\
14             end )
15     ctx.blank { "line" }
16 end
```



Die Entsendung der thebanischen Verteidiger				
Vers.	Perfekt	Aorist	Präsens	Futur
408				ἀντιθέτω „werde entgegengestellt“
448	τίθεισάσθαι „ist gestellt“			
473	τίθεισάσθαι „ist gestellt“			
505		ἐπέβη „wurde gewählt“		
508		ἐνώμασθε „führte zusammen“		
553			ἔστω „ist (bereit)“	
621				ἀντιθέσομαι „werden entgegengestellt“
672				ἐντιθέσομαι „werde entgegengestellt“

Auch hier müssen wir zur Beantwortung der Frage wieder ganz genau in Text schauen: Wie formuliert denn Eteokles sein „Entsenden“ der jeweiligen Verteidiger? Und wenn wir einzelne Verben in Redepaaren betrachten, stellen wir fest, dass er dazu 4 verschiedene Tempora benutzt, sowohl 4 × solche, die in Vergangenheit gehen oder sich aus Vergangenheit eingestellten Zustand beschreiben wie Perfekt oder Aorist als auch 3 × Futur; einmal Präsens, das sowohl zu augenblicklicher Entscheidung als auch zu vorherbestimmten Verteidigern passen würde. Von dieser sprachlichen Seite her erhalten wir also keine klare Antwort auf Frage, ob Eteokles nun bereits vorab seine Kämpfer festgelegt hat oder ob er das erst in Augenblick tut, als er von Späher erfährt, wer auf anderer Seite stehen wird.

Warum diese Frage so wichtig? Entscheidend hier natürlich letztes, 7. Tor, an dem sein Bruder Polyneikes steht. Wenn Eteokles bereits vorab festgelegt hat, dass er selbst dieses

Lecture manuscript
with slides included

Integrating TeX code

```
1 \startxmlsetups xml:getbuffer
2     \processTEXbuffer [\xmlflush {#1}]
3 \stopxmlsetups
4
5 \doiffileelse {presentation_buffers.tex}
6     {\input presentation_buffers}
7     {\relax}
```



Integrating Metapost code

```
1 \startbuffer [workflow_1]
2 \setupMPvariables [workflow_1] [numa=2.85cm, numb=1.5cm]
3
4 \startuniqueMPgraphic{workflow_1}
5   numeric a, b ; a = \MPvar {numa} ; b = \MPvar {numb} ;
6   p[1] := fullsquare xyscaled (a,b) ;
7   fill p[1] withcolor \MPcolor {palegray} ;
8   draw p[1] withcolor \MPcolor {paleblue} ;
9   label (texttext ("slides"), center p[1]) ;
10 \stopuniqueMPgraphic
11
12 \uniqueMPgraphic {workflow_1}
13 \stopbuffer
```



The Makefile

```
combined: lecture.xml
```

```
context --environment=style --mode=presentation,$(day) lecture.xml
```

```
cp lecture.pdf $(day).pdf
```

```
context --environment=style --mode=combined,$(day) lecture.xml
```

ConT_EXt call:

```
make day=19_09_17 combined
```

